

1943-1968:

# Antología Poética de Vicente Gerbasi Edita Monte Avila

Gerbasi es uno de los poetas que mayores beneficios le ha aportado a la poesía venezolana de nuestro tiempo, afirma Francisco Pérez Perdomo

Una Antología Poética (1943-1968) de Vicente Gerbasi, publica Ediciones Monte Avila en su colección Altazor; se trata de un volumen lujosamente impreso y con una carátula diseñada por John Lange.

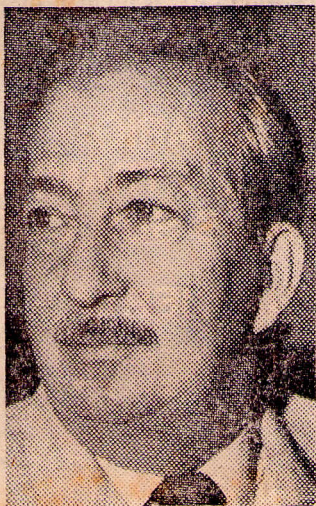
La antología incluye "Poemas de la Noche y de la Tierra" (1943), "Mi padre el inmigrante" (1945), "Los espacios cálidos" (1952), "Círculos del trueno" (1953), "Tirano de sombra y fuego" (1955), "Por arte del Sol" (1958), "Olivos de eternidad" (1961) y "Poesía de viajes" (1968).

El poeta y crítico Francisco Pérez Perdomo cuyo texto, "Una posición frente a la poesía de Vicente Gerbasi" está insertado en la antología a manera de apéndice, afirma que el poeta Gerbasi "tiende, con insistencia a la idealización de la naturaleza a través de un lenguaje elíptico que crea y nos comunica imágenes muy vagas, ambiguas, penumbrosas".

—Los objetos reales —añade— entonces se cargan de una tensa y sutil atmósfera de subjetividad que diluye y borra sus contornos y que casi los extingue. Este proceso de idealización o subjetivización conduce a una cerrada identidad entre la naturaleza y los estados de ánimo del poeta, en la que los términos de la relación pueden llegar a invertirse y confundirse, pudiendo en consecuencia, los estados de ánimo pasar a ser atributos de los objetos físicos y las cualidades de éstos a ser los estados de ánimo y no simplemente su reflejo o representación.

Advierte Pérez Perdomo que "estas oscilaciones del sentido en que se complace el poeta, no pueden en ningún momento hacernos pensar en un regodeo lúdico y deliberado".

—Gerbasi es uno de los poetas más auténticos (si puede existir una escala de autenticidad en la poesía) —añade— que haya producido la literatura venezolana. El lector, participe o no de ellos, de inmediato advierte en sus textos una legitimidad que se le impone como sello irrevocable. Por más desaprensivo que sea,



El poeta Vicente Gerbasi.

se da cuenta de que el poeta no puede ser de otra manera y de que sus recursos expresivos obedecen a una profunda necesidad interior y a la veraz confrontación de sus experiencias y emociones con el mundo en que vive y que al mismo tiempo lo determina.

A juicio de Pérez Perdomo, Gerbasi no enriquece de modo ostensible su obra anterior con "Por Arte de Sol", "Olivos de Eternidad" y "Poesía de Viajes" sus últimos libros. Afirma que aunque en muchos poemas de estos libros citados se mantiene a la altura de su jerarquía creadora, "...las más de las veces Gerbasi está por debajo del nivel alcanzado en sus libros más significativos..".

—No queremos indicar con esto que Gerbasi haya agotado sus dones expresivos y no pueda ofrecernos ahora en la madurez, textos superiores a su obra anterior —advierte—. Vicente Gerbasi es uno de los poetas que mayores beneficios le ha aportado a la poesía venezolana de nuestro tiempo y en ningún caso debería interpretarse esta observación personal como incriminación o reclamo arrogantes. El respeto por su obra y la deuda con ella contraída, no lo toleraría jamás.