

“Obra de Gerbasi está a la altura de Bello”

♦ El profesor Alexis Márquez cataloga al literato como uno de los grandes exponentes del siglo XX

♦ El Sistema de Orquestas Sinfónicas del país pudiera estar invitado para la celebración del año que viene

ANDREÍNA PÉREZ

“Venimos de la noche y hacia la noche vamos.” Así comienza *Mi padre el inmigrante* uno de los poemas más reconocidos del autor venezolano Vicente Gerbasi. Sin embargo, títulos como *Vigilia del naufrago*, *Bosque doliente*, *Poemas de la noche y de la tierra*, *Tres nocturnos*, y *Los espacios cálidos* llegan a la memoria colectiva de quienes han consultado por lo menos una vez la obra del literato.

El 2 de junio de 2013 se conmemorará el centenario del nacimiento del poeta. En este sentido, la Fundación Vicente Gerbasi y la Academia de la Lengua del país han decidido comen-



De la mano de la Academia de la Lengua y la Fundación Vicente Gerbasi el próximo año está dedicado al escritor • CRISTIAN HERNANDEZ/TALCUAL

zar los preparativos para la celebración. La publicación de todos los textos artísticos del autor, una exhaustiva biografía a manera de homenaje realizado por otros escritores, además de una exposición fotográfica serán las actividades más resaltantes.

Mientras se inician las labores de logística, se debe lidiar con las editoriales. Para el profesor Alexis Márquez las encargadas de

publicar libros mantienen “cierta aversión a la poesía”, la razón a su juicio es “porque le produce pérdida”. Ante esta realidad la solución apunta a que sea la Academia de la Lengua la que asuma el costo.

FUNDACIÓN CON SU NOMBRE Honrados es la palabra que define a Fernando, Gonzalo y Beatriz Gerbasi, hijos de literato venezolano ante la iniciativa de conmemorar

el nacimiento de su progenitor. Los descendientes han creado la Fundación que lleva el nombre del poeta y paralelo a las ideas de La Academia, trabajan de

la mano con el historiador Eduardo Casanova para publicar la primera biografía del autor de *Bosque doliente*.

Los contactos con el Instituto de Cultura Italiana no

ESCRITOR UNIVERSAL

La literatura de Vicente Gerbasi fue traducida por primera vez al francés. Luego vinieron los calcos al hebreo, portugués, inglés, árabe, sueco, danés y rumano. Tras la muerte del poeta en el año 1992 se han realizado nuevas publicaciones de sus piezas. En los últimos 10 años México ha realizado tres reediciones del material.

se han hecho esperar por parte de los hermanos pues fue el organismo que realizó la primera traducción de la obra del literato venezolano. También hay negociaciones con el Sistema de Orquesta Nacional para amenizar el centenario.

Una anécdota que Fernando Gerbasi desea que se repita para el año entrante es lo sucedido en México hace algunos años cuando el país azteca decidió reeditar algunos textos del autor. Para la presentación 18 poetas recitaron las prosas del homenajeado. Tanto para la Academia como para la Fundación, sería un buen regalo que jóvenes y amantes de la escritura se involucrasen con el desarrollo de las actividades.

“Con Gerbasi pasó algo poco frecuente. Se conectó con los muchachos de la época. Logró una afinidad que no todos los escritores logran. Tiene que ver con su forma de ser, se acercaba a los jóvenes”, comenta el profesor Márquez para quien el autor de *Mi padre el inmigrante* se encuentra al nivel de Andrés Bello y Juan Antonio Pérez Bonalde.